Zum Sujet der Premierentage 2014

Wurzelgeflecht – eine Anlehnung an die Rhizom-Metapher von Gilles Deleuze und Félix Guattari

Mit dem Begriff des Rhizoms prägten 1977 der Philosoph Gilles Deleuze und der Psychoanalytiker Félix Guattari maßgeblich die Philosophie der Postmoderne.

Rhizome sind unterirdische Stränge, die sich durch eine nicht-hierarchische Netzstruktur auszeichnen und genau aus diesem Grund als Inspiration und gedanklicher Leitfaden des Sujets für die Premierentage 2014 von der Künstlerin Ursula Groser ausgewählt wurden. In dieser Metapher zirkuliert im Grunde die ganze Philosophie von Deleuze und Guattari – zusammengepresst, verpackt, verschnürt zu einem einzigen Bild/Wort. Das Rhizom hat grundlegende Merkmale, die sich auf das Format der Premierentage übertragen lassen: Konexion, Heterogenität und antihierarchische Struktur. Ebenso sind Rhizome Systeme, die ihre Wirkungskraft unter der Oberfläche im Verborgenen entfalten. Hierfür finden sich Entsprechungen zur Kunst- und Kulturarbeit, die meist hinter verschlossener Atelier- und Studiotüren stattfindet und punktuell erst durch den Ausstellungsbetrieb ihre Sichtbarmachung erfährt.

Biografie Ursula Groser

Ursula Groser, geboren 1974 Lienz/Osttirol, lebt und arbeitet in Innsbruck. Nach ihrem Studium der Bildhauerei am Mozarteum in Salzburg arbeitete sie als Grafikdesignerin. Seit 2004 ist Ursula Groser freischaffende Künstlerin mit Schwerpunkt Raum/Videoinstallation und Fotografie.

Ihre Werke bedienen sich stets einer organisch-anmutenden Formensprache, welche einen Assoziationsraum evozieren, in dem Strukturen unterschiedlichster Organismen wiedergegeben bzw. verändert werden.

www.ursulagroser.com

Root system – in reference to the rhizome metaphor coined by Gilles Deleuze and Félix Guttari

With the term rhizome the philosopher Gilles Deleuze and the psychoanalyst Félix Guattari in 1977 pointed postmodern philosophy in a new direction. Rhizomes are subterranean root systems that are characterised by a nonhierarchic network structure and for this very reason have been chosen by the artist Ursula Groser as inspiration and conceptual motto for the theme of the Premierentage 2014. This metaphor in a way encompasses the whole of the philosophy of Deleuze and Guattari – pressing, bundling, tying it up into a single image/word, as it were. The rhizome has certain decisive traits that can be applied to the format of the Premierentage: connexion, heterogeneity and an anti-hierarchic structure. Besides, rhizomes are systems that unfold their efficacy below the surface, covertly. Which in many ways also goes for the work done in the field of art and culture, that often takes place behind closed studio doors and only selectively is made visible in public exhibitions.

Biography Ursula Groser

Ursula Groser, born in Lienz (East Tyrol) in 1974, lives and works in Innsbruck. After studying sculpture at the Mozarteum in Salzburg, she worked as a graphic designer. Since 2004, she has been a freelance artist with a focus on spatial/video installations and photography.

In all her works she avails herself of a seemingly organic formal language that evokes a room of associations in which structures of various organisms are reproduced or transformed.